

Proyecto “De Uruguay a (un país) y Viceversa”

El proyecto educativo del Museo de las Migraciones “De Uruguay a (un país) y Viceversa” busca contribuir a la valorización de distintas culturas desde el nivel educativo primario, como primer paso para combatir la discriminación y la xenofobia. A estos efectos, el proyecto se basará en el trabajo en red entre ámbitos formales y no formales de educación para el fomento de un encuentro con el conocimiento cultural evitando así las fuentes erróneas de información que conducen a miradas parciales y xenofóbicas de la realidad.

Se trata de un viaje imaginario por un país y sus diversas expresiones culturales, su gastronomía, aspectos del presente y del pasado, del vínculo con nuestro país y la historia de migración que nos involucra. Es un viaje “de ida y vuelta” ya que se trata de acercarnos desde el conocimiento intercultural.

El proyecto articula con las embajadas, cuerpo diplomático, instituciones culturales Y centros educativos . Se organiza en un recorrido de tres “paradas” comenzando en la Embajada del país que nos ocupa, siguiendo en el museo, centro o espacio cultural que guarde la colección histórica o aborde elementos culturales de dicho país y termina en el Museo de las Migraciones donde se trabaja en talleres contenidos vinculados a las migraciones de dicho país y su legado cultural. Como en todo viaje, el alimento forma parte esencial del mismo. La explicación del menú a los comensales y su relación con el país y el vínculo con Uruguay desde lo gastronómico, convertirá el tiempo de almuerzo en otro espacio de aprendizaje.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Antecedentes (histórico del proyecto)

El museo de las Migraciones-MUMI- (pertenciente a la División de Cultura de la Intendencia de Montevideo) nació hace tres años en un intento por rescatar el patrimonio cultural inmaterial de las migraciones en Uruguay. Se encuentra ubicado en Ciudad Vieja, un barrio relacionado históricamente con la migración dada su cercanía al puerto de Montevideo. Hoy es un barrio de carácter patrimonial (casco histórico de la ciudad) que no perdió su lugar de preferencia para la residencia de los nuevos inmigrantes, tiñendo de olores a exóticas comidas y registros lingüísticos distintos al español rioplatense el paisaje cultural de la zona. En este contexto el MUMI aborda la temática migratoria desde varias vertientes y con un enfoque multidisciplinario apostando siempre a la integración, inclusión, conocimiento y aceptación de la diversidad cultural. Desde esta premisa el MUMI tiende redes con distintas organizaciones locales e internacionales, públicas y privadas, relacionadas a la migración y que apoyan y participan de este proyecto en particular. La Organización Internacional para las Migraciones- OIM-, la ONG Idas y Vueltas, la Junta Nacional de Migraciones, la Red de Apoyo al Migrante, el Fondo de Solidaridad, son algunos de estos ejemplos.

En esta línea de acción el área educativa y social del museo realiza distintos proyectos

orientados a niños y adolescentes. Tenemos como antecedente al que nos ocupa los siguientes proyectos:

-El MUMI va a la escuela: en los Picitos del Otro. Apunta a trabajar la inclusión escolar y social del niño migrante en las aulas escolares de la comunidad donde se inserta el museo. Dicha comunidad se caracteriza por ser lugar de residencia de muchas familias inmigrantes con alto grado de vulnerabilidad social. Se trata de talleres para niños tratando el tema de la inmigración por un museo experto en la temática y por talleristas inmigrantes. Ponerse en lugar del otro-inmigrante y extranjero- y apelar a la empatía entre las culturas que portan, es el objetivo central del proyecto.

Justificación

El proyecto se desprende de la misión general del Museo de las Migraciones: acercar el conocimiento de diversas culturas extranjeras como primer paso para la valorización de las mismas y su aceptación. Los proyectos diseñados arrojaron datos cuantitativos y cualitativos sobre una realidad de desconocimiento y desinterés por la cultura del “otro” en una comunidad fuertemente atravesada por la migración. El barrio se convierte así en un foco de conflicto permanente por el choque de culturas que no logran convivir. Las escuelas también reflejan esta realidad que comienza en la casa y en el barrio. El proyecto *De Uruguay a ...y Viceversa* es prioridad para un museo que no solo exhibe las realidades culturales hacia dentro, sino que las trata hacia fuera, de puertas abiertas a la comunidad que convive. Nuestra materia prima es el patrimonio inmaterial de las migraciones en Uruguay y este se va construyendo día a día, no solo en el legado tradicional. El Museo realiza una lectura permanente de ese día a día, de la realidad, y a raíz de la interpretación de la misma surge la necesidad de crear alianzas entre los diversos portadores culturales, cuerpos diplomáticos, centros de educación formal e informal, espacios culturales e instituciones gubernamentales para lograr un trabajo en red y sistematizado que combata la información parcializada, politizada y sensacionalista de muchos medios de comunicación en relación a las migraciones actuales y los sentimientos xenofóbicos asociados.

Objetivos (generales y específicos)

Objetivo general: contribuir a la lucha contra la discriminación y la xenofobia en la sociedad uruguaya a partir de acciones concretas y de intercambio cultural en los niveles educativos de enseñanza primaria posicionando así la temática en la agenda gubernamental en lo que a Derechos Humanos se refiere.

Objetivos específicos

- Transformar las miradas negativas y/o indiferentes sobre la diversidad cultural hacia

una positiva que conlleve al cambio mediato del entorno escolar y a partir del mismo, a una realidad social renovadora e inclusora de las distintas expresiones culturales.

- Hacer partícipes a los grupos escolares del conocimiento sobre las distintas y desiguales realidades de los países y sus grupos sociales portadores de expresión cultural ,promoviendo la aceptación de todas las expresiones culturales con especial énfasis en las más vulnerables .
- Aportar al trabajo en redes, locales -de la Intendencia de Montevideo e internacionales de distintos organismos involucrados en la temática Migraciones, para la lucha contra la discriminación y la xenofobia.
- Lograr que ,tanto los resultados del proyecto “ De Uruguay a (...) un país y Viceversa” , como su proceso de construcción colectiva, sea tomado de ejemplo para las buenas prácticas educativas e inclusoras de los organismos involucrados asegurando así su continuidad y sustentabilidad.

Metodología aplicada

1º Etapa del Proyecto: preproducción y coordinación

La primera etapa del proyecto se basa en la sistematización de experiencias anteriores, la elaboración de metodologías a aplicarse durante cada instancia del proyecto así como la coordinación y articulación entre instituciones.

Vale destacar que luego de la etapa preparatoria inicial, la coordinación y articulación entre instituciones será realizada a lo largo de toda la duración del proyecto.

2º Etapa: Aplicación de la acción educativa:

La acción educativa del proyecto se basa en semejar “un viaje” a través del movimiento en el traslado de espacios y lugares que implica el proyecto. Tal viaje comienza en la Embajada como puerta de acceso simbólica y real al país . Allí el Embajador o/y encargado de asuntos culturales recibe a los estudiantes aportándoles conocimientos sobre el concepto de Embajada, su función en el país y aspectos culturales del mismo. También se tratarán temas de la actualidad del país abordado.La segunda parte del recorrido es en el centro cultural, espacio o museo asociado a la actividad . Allí se realizará un recorrido guiado y observación de la colección histórica, su ancestro cultural, su cosmovisión particular y /o actividad cultural , todo esto acorde a las características de dicho centro. Como último lugar del recorrido vamos hacia el Museo de las Migraciones conjugando la idea de Migración como el fenómeno que hizo realidad que esa cultura se acercara a nuestro país. La actividad en el museo se centra en tres momentos.El primero de ellos es el tiempo de almuerzo, considerado un espacio de aprendizaje sobre el país en cuestión a través de platos típicos donde se vincule la gastronomía con las costumbres, tradiciones, espacios geográficos y

culturales propiamente dichos y su relación con la Migración como fenómeno portador de legados culinarios. El segundo momento es el diálogo abierto con un inmigrante del país abordado. En dicho espacio, los niños podrán saber más de vivencias actuales relacionadas a la migración, así como dar su opinión al respecto y formular sus cuestionamientos sobre la temática migratoria actual, no solo del país en cuestión sino sobre los acontecimientos a nivel mundial. En este espacio de reflexión los participantes analizarán la actitud de ellos y de los uruguayos en general frente a inmigrantes y las culturas que portan. El tercer momento es la realización de talleres. Estos serán grupales y cada uno de ellos tratará un aspecto específico de la cultura de ese país: ejemplo: historia, arte, costumbres, etc; siendo un elemento esencial a tratar en uno de los grupos el legado cultural del país. Por último se realizará la puesta en común finalizando la jornada.

—

Resultados esperados

- Ser agente de transformación social de largo plazo a través del logro de la reflexión conjunta de los grupos escolares sobre la diversidad e inclusión en general y las migraciones en particular.
- Elevar el grado de aceptación hacia la diversidad cultural en general y hacia las colectividades más vulnerables en particular combatiendo los prejuicios y la discriminación racial-cultural.
- Dinamizar procesos de construcción colectiva entre distintos organismos estatales e internacionales.
- Sustener un adecuado involucramiento de los actores partícipes del proyecto que permitan darle continuidad al mismo.
- Una propuesta museística educativa de trabajo en red, que permita continuar desarrollando esta y otras iniciativas similares en el futuro.

Sostenibilidad (corto/medio/largo plazo; financiera, institucional, técnica)

La conformación del Museo de las Migraciones surge como respuesta a una necesidad específica dentro de la ciudad, y en particular en el territorio donde este se ubica, para dinamizar la memoria social atendiendo a la diversidad social, cultural y étnica a través de la cual se desarrolla el fenómeno de la migración. En este sentido, la Intendencia de Montevideo a través de su Departamento de Cultura se ha comprometido a continuar apoyando las iniciativas educativas del MUMI y en particular el proyecto “De Uruguay a (...)un país y Viceversa”.

Cabe destacar que el aspecto educativo es un elemento fundamental de la dinámica del Museo en la actualidad y en su planificación de largo plazo siendo prioritario para la Intendencia de Montevideo el trabajo sobre el tema de las migraciones desde un punto de vista inclusivo asegurando la participación de la sociedad civil a través de ONGs y empresas privadas.

Por otro lado, el apoyo de los agentes externos a la Intendencia de Montevideo ha impulsado una dinámica positiva y perdurable a través del compromiso y el trabajo conjunto

de empresas privadas y la sociedad civil (ONGs) para continuar con este proyecto así como otras iniciativas educativas en el mediano plazo. En este sentido, el compromiso de la organizaciones involucradas (incluyendo la Organización Internacional de las Migraciones) implica un alto grado de sustentabilidad institucional y financiera del proyecto en el mediano y largo plazo .

Desde el punto de vista técnico/financiero el proyecto cuenta con el apoyo de instituciones de diversos perfiles que han expresado su deseo de continuar con el proyecto a corto, mediano y largo plazo:

- -Intendencia de Montevideo a través del personal del MUMI, imprenta y equipo de video.
 - Organización Internacional para las Migraciones- apoyo técnico a través de su representante en Montevideo y del convenio de cooperación entre la Intendencia de Montevideo y el MUMI
 - Fundación Winners- Apoyo a través de refrescos como también del espacio radial en la radio comunitaria de la Fundación para divulgar y comentar los logros alcanzados en el proyecto.
 - Infanzozzi (empresa gráfica) a través de la donación de materiales.

Instituciones que han participado del proyecto piloto “Viceversa” y que han manifestado su interés en la ejecución y continuidad del proyecto ampliado a otras instancias de mayor profundidad y sistematización “De Uruguay a (...) y Viceversa”:

- Embajada República Árabe de Egipto.
- Embajada República del Perú.
- Embajada de México
- -Embajada de República Dominicana
- Embajada de España
- Instituto Italiano de Cultura
- Centro Cultural España
- Museo de Historia del Arte-MUHAR
- Museo de Arte Precolombino e Indígena- MAPI

Equipo involucrado en el proyecto

- Por el MUMI:
 - Lic. Irene Cabrera- Directora del Museo de las Migraciones-MUMI
 - Prof. Lucía Ferrari- Docente
 - Gabriel Cabrera- Realizador audiovisual
- Por OIM- Alba Goycochea

Resultados esperados:

- Obtener el aval institucional del Consejo de Educación Inicial y Primaria-CEIP
- Fortalecer el posicionamiento del museo como referente de buenas prácticas educativas a nivel nacional e internacional.
- Difundir la experiencia de asociativismo institucional .
- Abarcar la mayor cantidad posible de instituciones educativas.

Lucía Ferrari

Área educativa

Museo de las Migraciones.

Departamento de Cultura. Intendencia de Montevideo.

19501777/ 29165316 /29151318