

## El MUMI va a la escuela:

### En los Picitos del Otro

#### Breve descripción del proyecto

El proyecto “*El MUMI va a la escuela: En los Picitos del otro*”, pertenece al área educativa del Museo de las Migraciones, ubicado en Bartolomé Mitre 1550 perteneciente a la División de Cultura de la Intendencia de Montevideo. El proyecto consiste en trascender los muros de la institución y salir a las escuelas y otras instituciones educativas formales y no formales en un trabajo de apoyo a las mismas en la inclusión escolar y social de los niños y niñas migrantes en Uruguay. Se trata de acompañar al niño y niña migrante y su institución educativa en el proceso de adaptación a un nuevo país a la vez que trabaja con todos los niños y niñas participantes en la aceptación de las diferencias culturales étnicas y sociales a las que se enfrentan cotidianamente más allá de los límites de la escuela. Por otro lado, consideramos que mientras el niño o niña migrante transcurre la etapa de la niñez y esté inmerso en un aula distinta a la de su país, está atravesando el proceso de adaptación y asimilación cultural. La idea es intervenir en el grupo en pos de la integración del niño y niña. Integración basada en la aceptación y fortalecimiento de su cultura de origen ya que lo “diferente” no tiene porqué desunir sino todo lo contrario. Se trata de apoyar a que cada compañero camine junto a otro aceptando sus diferencias culturales, intentando vivenciar la situación de inmigrante poniéndose en el lugar *del otro, del distinto*.

#### DESARROLLO DEL PROYECTO

##### *Antecedentes*

El museo de las Migraciones-MUMI- nació hace tres años en un intento por rescatar el patrimonio cultural inmaterial de las migraciones en Uruguay. Se encuentra ubicado en Ciudad Vieja, un barrio relacionado históricamente con la migración dada su cercanía al puerto de Montevideo. Hoy es un barrio de carácter patrimonial (casco histórico de la ciudad) que no perdió su lugar de preferencia para la residencia de los nuevos inmigrantes, teniendo de olores a exóticas comidas y registros lingüísticos distintos al español rioplatense el paisaje cultural de la zona. En este contexto el MUMI aborda la temática migratoria desde varias vertientes y con un enfoque multidisciplinario apostando siempre a la integración, inclusión, conocimiento y aceptación de la diversidad cultural. Desde esta premisa el MUMI tiende redes con distintas organizaciones locales e internacionales, públicas y privadas, relacionadas a la migración y que apoyan y participan de este proyecto en particular. La Organización Internacional para las Migraciones- OIM-, la ONG Idas y Vueltas, la Junta Nacional de Migraciones, la Red de Apoyo al Migrante, el Fondo de Solidaridad, son algunos de estos ejemplos. En esta línea de acción el área educativa y social del museo realiza distintos proyectos orientados a niños y adolescentes. Tenemos como antecedente al que nos ocupa los siguientes proyectos:

1- *Amurallando nuestro origen*. Consiste en talleres para escolares de nivel inicial a sexto abordando la temática migratoria adecuada al programa escolar. Dicho proyecto cuenta con el aval del Consejo de Educación Inicial Primaria (CEIP) (<http://www.ceip.edu.uy/77-novedades/notas/893-amurallando-nuestro-origen>)

2- *De Uruguay a ...(un país) y Viceversa*. Dirigido a escolares, consiste en el abordaje de culturas distintas y lejanas para el niño. Es un trabajo coordinado entre museos y apoya la embajada del país que nos ocupa.

### **Justificación**

La migración o movilidad humana es un derecho de todos (art. 13 (2), de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948- disponible en

[http://publications.iom.int/bookstore/free/IML\\_7\\_SP.pdf](http://publications.iom.int/bookstore/free/IML_7_SP.pdf) y

Convención de la ONU sobre los derechos de los migrantes, cap 5. Disponible en

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001435/143557s.pdf> )

Esta premisa, la cual es políticamente correcta, no siempre es recibida y aceptada como tal en la realidad. Detrás de los derechos establecidos institucionalmente persisten preconceptos y viejos estigmas que es muy difícil combatir. La escuela, como agente socializador primario, trabaja día a día en la impartición de valores como la solidaridad, inclusión, respeto a la diversidad y aceptación del otro. Y es en esa línea que creemos que el museo de las Migraciones como tal debe colaborar con la escuela, no solo por compartir el espacio social -zonal sino sobre todo, por compartir una misma temática que nos ocupa: la creciente realidad de los niños migrantes que hoy tenemos en nuestro barrio y en sus escuelas.

El barrio Ciudad Vieja, donde se encuentra ubicado el MUMI, constituye un territorio deprimido socialmente con una problemática específica de integración social de los inmigrantes que provienen de diferentes realidades y contextos sociales. Esto implica que las actividades del MUMI en el presente proyecto se justifican particularmente por la zona en que se desarrolla, en la cual el museo tiene un particular potencial de acción y transformación social en atención a la diversidad étnica, cultural y social de sus pobladores.

Por otro lado, siguiendo una concepción más acorde a la nueva museología es que se entiende que el museo debe abrirse a la comunidad, trascender la frontera de lo físico y acompañar el proceso de adaptación desde un lugar más cercano, atrayendo también así a visitarnos en otros encuentros. Al decir de Francisca Hernández Hernández: “Para la nueva museología el museo está llamado a desempeñar una función social muy importante, convirtiéndose en un verdadero instrumento de desarrollo social y cultural al servicio de toda la comunidad...el nuevo museo se ve empujado a abrir sus puertas de par en par a la sociedad que le exige mayor participación y protagonismo” (Francisca Hernández Hernández. Planteamientos teóricos de la museología, Biblioteca y Administración Cultural, 2006. pág. 183). En este sentido se entiende también que el componente de accesibilidad al museo para aquellos que por diferentes circunstancias no pueden asistir al mismo o no lo conocen, se ve potenciado a través de que el museo integre sus valores y conocimientos en las visitas a las escuelas.

Hoy puede observarse a nivel local, un creciente aumento de problemáticas relacionadas a la migración que trae consigo un cúmulo de ideas negativas asociadas. Revertir esa mirada y aportar para una visión positiva de la aculturación y de la diversidad debe ser un trabajo constante desde los primeros años de formación de los niños. Solo desde esa concepción Uruguay podrá seguir siendo un país de acogida de inmigrantes manteniendo la tradición de aceptación, convivencia e integración con los inmigrantes que ha caracterizado al país desde sus inicios como nación.

*Es por esto que el MUMI decide mirar hacia los niños, hacia el esfuerzo y trabajo diario que se realiza desde las escuelas por mantener el ánimo de la integración y la inclusión presente como factores de dinamización y transformación de la memoria social a través de la inmigración, por intentar “meterse” en la cabeza del otro, en la piel del otro, en los piecitos del otro...*

### **Objetivos (generales y específicos)**

#### **Objetivo General:**

*El proyecto busca tener impacto sobre la situación social de la inmigración en la ciudad de Montevideo a partir de un enfoque multidisciplinario y multiactor que apunte a:*

*1. Ampliar y profundizar la propuesta museística educativa e inclusiva desarrollada por el MUMI desde su creación generando un espacio didáctico-educativo que integre la diversidad étnica y cultural de niñas y niños migrantes, poniendo en valor tanto la memoria social del inmigrante como la memoria social local a partir de la etapa de formación escolar.*

### **Objetivos específicos:**

- 1.1 Establecer un vínculo duradero entre las escuelas participantes y el MUMI, de modo que puedan considerar al museo como un lugar de apoyo y trabajo coordinado en lo que refiere a la temática de niñas y niños migrantes en particular y la del migrante en general.*
- 1.2 Contribuir a mejorar la inclusión social de niñas y niños migrantes en un territorio deprimido social y económicamente con un enfoque de propuesta educativa-inclusiva, incorporando también los problemas de discapacidades y accesibilidad.*
- 1.3 Promover la participación e involucramiento de actores participantes tanto internos, externos como internacionales (OIM) que permitan la apropiación de la experiencia por parte de los participantes y su difusión al resto de la sociedad.*
- 1.4 A través de una correcta evaluación de los resultados de la actividad con la ayuda de la OIM y otros participantes, generar una metodología de trabajo educativo-inclusiva que permita proyectar esta actividad a otros ámbitos territoriales e institucionales mejorando, a su vez, las capacidades del MUMI para sus objetivos de largo plazo.*

### **Metodología aplicada**

#### **1- Primer componente: identificación de los migrantes de la zona en edad escolar y conformación de una base de datos sobre la problemática que enfrentan.**

La identificación de los potenciales beneficiarios del proyecto en las escuelas de la zona y las problemáticas que enfrentan constituyó un elemento esencial para su inicio. En particular, se realizó una prospección de la cantidad de inmigrantes en edad escolar que existen en las escuelas de la Ciudad Vieja, una zona deprimida socialmente y con una problemática específica de inmigración. La creación y consolidación de una base de datos con la situación actual que enfrentan los migrantes en edad escolar en cada caso representa un componente estratégico para las futuras actividades educativas y de transformación social del Museo de la Migraciones.

#### **2- Segundo componente: El Mumi va a la escuela, desarrollo de la actividad “En los piecitos del otro”.**

El desarrollo de la actividad “En los piecitos del otro” dentro de la aulas escolares identificadas implica la visita del personal del MUMI junto con otras personas pertenientes a ONGs y otras instituciones que colaboran de forma honoraria en la preparación y ejecución del proyecto.

Las actividades desarrolladas en el marco de este componente (incorporadas en el cuadro resumen del plan de trabajo que se presenta más adelante) se describen a continuación:

1. Presentación al grupo desde la diversidad cultural: las talleristas son de distinta nacionalidad. Diálogo sobre los distintos países y sus tradiciones.
2. Proyección de cortometrajes aportados por Divercine que apoya el proyecto. De acuerdo a las edades de los niños, en el primer nivel (jardinera, 1°, 2° y 3°) se proyecta: **Cuando ruedan las manzanas** <http://www.kindercine.cl/pelicula-9.php>

[http://www.divercine.com.uy/premios\\_2009.htm](http://www.divercine.com.uy/premios_2009.htm)

En los niveles superiores: **Vivir juntos** realizado por Pakapaka tv Ciudad [https://www.youtube.com/watch?v=hmr53\\_pLf3c&list=PLST4zdr192bnpvGtu3q9rPmIcgji51IK1&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=hmr53_pLf3c&list=PLST4zdr192bnpvGtu3q9rPmIcgji51IK1&index=1)

3. Formación de talleres plásticos con el contenido de las proyecciones bajo la siguiente propuesta:
  - Formación de grupos basado en un juego de búsqueda de diferencias entre los participantes.
  - Cada grupo tiene una caja donde deberá buscar a los personajes “sorpresa” relacionado al corto dirigiendo la atención a lo distinto de los personajes.
    - Deberán crearle una casa, barrio o ciudad donde convivan dichos personajes utilizando los materiales de la caja: material de papelería, marcadores, colores, tijeras, etc y material de desecho.

### 3- Tercer componente: visita de las escuelas participantes al MUMI

#### Segunda Instancia en el MUMI: Taller de iniciación a la multiculturalidad:

Taller *¿Qué ves cuando me ves?* : Esta instancia de reflexión se generará en forma lúdica a partir de representaciones teatrales que reflejarán distintas situaciones posibles de inclusión o su efecto contrario generando a posterior la reflexión pertinente *nos vamos a otro lugar, ¿cómo te sentirías?, ¿qué nos daría miedo?, ¿qué aspectos de nuestra cultura quisiéramos mantener sobre otros?, etc;* llegando así a los conceptos de multiculturalismo, identidad y diversidad cultural.

#### Plan de trabajo para primer Nivel: Inicial, 1°, 2°, 3° de Educación Primaria.

	ACTIVIDAD	COMPETENCIAS/ HABILIDADES DESARROLLADAS POR EL NIÑO	PROPÓSITO
<b><u>1° PARTE: EL MUMI va a la escuela</u></b>			
1° momento	1-Presentación de las talleristas.	-Escucha, capacidad de atención y diálogo.  -Búsqueda de países en alguna representación terrestre, ya sea en formato papel o digital (Ceibalitas).	-Presentar la actividad desde una mirada internacional enfocando la atención a las distancias existentes y por lo tanto a las diferencias culturales.
	2-Presentación del MUMI y del término “migraciones”	-Capacidad de escucha, atención y diálogo	-Dar a conocer el museo como un espacio de todos, sean migrantes o no.  -Dar a conocer el museo como un lugar de intercambio donde todas las variedades culturales

			tienen un espacio para ser visibles y valoradas.
2º momento	<p><b>3-Proyección de los cortometrajes :</b>  1º nivel: <b><u>Cuando ruedan las manzanas</u></b>(categoría cuento <a href="http://www.divercine.com.uy/premios_2009.htm">http://www.divercine.com.uy/premios_2009.htm</a>)</p>	<p>-Capacidad de escucha, atención y comprensión.</p>	<p>-Estimular otros canales de comunicación independientes del lenguaje en general y del idioma en particular.</p>
	<p><b>4-Debate sobre el contenido de los cortos.</b></p>	<p>Oralidad.</p> <p>-Capacidad de verbalizar lo visto.</p> <p>-Capacidad de transportar el contenido de la historia/documental a experiencias personales.</p> <p>-Capacidad de autoreflexión.</p>	<p>-Guiar la reflexión hacia un lenguaje más “universal”basado en el amor y la amistad que el lenguaje hablado y que el idioma empleado.</p> <p>-Guiar la reflexión y autoreflexión sobre sentimientos de empatía o apatía que pueden generar las culturas distintas a “la nuestra”</p>
3º momento	<p><b>5-Talleres</b></p> <p>-Armado de equipo en base a un juego de diferencias.</p> <p>-Se presenta el elemento nucleador de cada equipo: <i>una caja</i> conteniendo dos personajes relacionados al corto y caracterizados por sus diferencias, materiales plásticos y de desecho.</p> <p>-Cada equipo deberá armarle un espacio (casa, barrio, ciudad, país, etc) a los personajes para que puedan convivir en armonía.</p>	<p>-Creatividad  Trabajo en equipo  Capacidad de plasmar plásticamente una idea de todos.</p> <p>-Capacidad de crear un espacio común y cómodo para ambos teniendo en cuenta las diferencias entre los personajes.</p>	<p>-Concientizar sobre la necesidad de un espacio común donde puedan convivir distintas personas de distintas nacionalidades y donde cada una se sienta plenamente inmersa en el país de acogida sin sacrificar su identidad ni su idiosincracia cultural.</p>
4º momento	<p><b>6-Socialización de los trabajos</b></p> <p>-Las talleristas guiarán la exposición en base a preguntas: ¿qué personajes les tocó?, ¿qué los caracteriza?, ¿qué tienen de igual y de diferente? ¿qué necesitan para convivir en un mismo espacio?¿por qué los hicieron convivir allí?¿qué aporta uno al otro?</p> <p>-Momento de invitar a concurrir al MUMI .</p>	<p>-Capacidad de verbalización y reflexión sobre lo realizado.</p>	<p>-Guiar la reflexión hacia las estrategias de convivencia cultural y los beneficios para el país de acogida y para la persona migrante.</p>
<b>2º Parte: Visita al MUMI. Taller de iniciación a la multiculturalidad ¿Qué ves cuando me ves?</b>	<p>-Recorrido por las instalaciones del museo apreciando las distintas muestras relacionadas a la migración presente.</p> <p>-Recorrido guiado por los restos arqueológicos de la muralla de Montevideo colonial.</p> <p>- Taller: Momento de intervenciones teatrales representando distintas situaciones de inclusión o exclusión.</p> <p>-Debate guiado en torno a</p>	<p>-Capacidad de observación y de relacionamiento entre la muestra y la temática migratoria.</p>	<p>-Guiar la observación hacia la relación entre la muestra específica y la migración.</p> <p>-Guiar la reflexión sobre nuestros orígenes migratorios a través de los primeros colonos en calidad de inmigrantes del Montevideo colonial.</p>

### Plan de trabajo para segundo nivel: 4º, 5º Y 6º de Educación Primaria

	ACTIVIDAD	COMPETENCIA/ HABILIDAD DESARROLLADA POR EL NIÑO	PROPÓSITO
<b>1º Parte: El MUMI va a la escuela</b> 1º momento	1- Ídem al nivel anterior	Ídem al nivel anterior	1- Ídem al nivel anterior
	2-Ídem al nivel anterior	Ídem al nivel anterior	2- Ídem al nivel anterior
2º momento:	<b>3-</b> Proyección del corto <i>Vivir juntos</i> (categoría documental <a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a> )	-Capacidad de escucha, atención y comprensión.	-Lograr la identificación con la realidad del grupo en lo que a temas de discriminación se refiere.
	<b>4-</b> Debate sobre el contenido del documental.	-Capacidad de autoreflexión y autocrítica como de reflexión y crítica del fenómeno migratorio y sus consecuencias.	-Generar un sentimiento de empatía hacia la realidad de la persona migrante en general y del compañero en particular.
3º momento:	<b>5-</b> Talleres  -Armado de equipos en base a un juego de diferencias. - Se presenta el elemento nucleador de cada equipo: <i>una caja</i> conteniendo un personaje escolar con su bandera y una ficha incompleta de datos sobre ese país. Deberán identificar al país al que pertenece el personaje y buscar con la computadora del plan <i>Ceibal</i> los datos característicos de dicho país para completar las fichas: ubicación, extensión,población, idioma, comidas ,danza,juegos y vestimenta típica, etc.  -Deberán representar una situación de migración (del Uruguay a ese país o viceversa) a través de una plástica, una narración o un diálogo teatral.	-Creatividad -Trabajo en equipo - Capacidad de plasmar una idea de todos.	-Concientizar sobre la necesidad de un espacio común donde puedan convivir distintas personas de distintas nacionalidades y donde cada una se sienta plenamente inmersa en el país de acogida sin sacrificar su identidad ni su idiosincracia cultural.
4º momento	<b>6-</b> Socialización de las representaciones	-Capacidad de verbalización y reflexión sobre lo realizado.	-Guiar la reflexión hacia las estrategias de convivencia cultural y los beneficios para el país de acogida y para la persona migrante.
<b>2º Parte: Visita al MUMI</b>	-Taller ¿Qué ves cuando me ves? Iniciación a la multiculturalidad. Espacio de sensibilización a través de representaciones teatrales.	-Capacidad de observación y de relacionamiento entre la muestra y la temática migratoria.	-Guiar la observación hacia la relación entre la muestra específica y la migración.  -Guiar la reflexión sobre nuestros orígenes migratorios a través de los primeros colonos en calidad de inmigrantes del Montevideo colonial.

\* En esta parte del proyecto se intenta involucrar a distintos entes educativos. A modo de ejemplo destacamos la experiencia el día 11 de octubre del corriente año con alumnos del Programa Compromiso Educativo del CODICEN. Se coordinó con alumnos del Liceo N°1 de La Paz y su docente (profesora de filosofía) pertenecientes a dicho programa. Esta coordinación implicó reuniones previas para tratar la temática migratoria con referentes sobre el tema a modo de sensibilizar a los alumnos con la temática y tomar insumos para las representaciones teatrales llevadas a cabo por ellos.

#### 4- Cuarto Componente: evaluación y seguimiento

Un elemento esencial del proyecto es la evaluación continua de las actividades con vistas a un mejoramiento de la propia actividad así como un mejoramiento de las potencialidades

educativas y de transformación social del MUMI. Para lograr una correcta evaluación de las acciones desarrolladas en este proyecto, el MUMI con el apoyo de la Organización Internacional de la Migraciones, diseña un conjunto de indicadores de evaluación de la experiencia basados principalmente en la consideración del funcionamiento de los espacios de intercambio dentro de los grupos escolares.

**A modo de ejemplo:**

Objetivos	Indicadores	Punteo de actividades del sociograma	
<p>Evaluar el impacto del proyecto en lo que refiere a la <b>concepción anterior y posterior</b> del niño migrante por su entorno escolar cercano.</p>	<p><u>De tipo cualitativo:</u> seguimiento de medidores tipo sociogramas (medidor de conductas sociales) de clase.</p> <p><u>De tipo cuantitativo:</u> Medir las distintas reacciones favorables y desfavorables dadas en cierto periodo de tiempo en relación a actividades pensadas para el sociograma.</p>	<p>-Elección libre para compartir equipo</p> <p>-Opinión libre sobre la migración.</p> <p>-Elección del compañero de referencia.</p> <p>-Juegos de elección de banderas, comidas, vestimenta, etc.</p> <p>-Juegos de elección de personajes basados en prototipos dados (estándar de belleza, de modas, etc)</p>	

**5- Quinto componente: proyección de la experiencia.**

A partir de la evaluación y seguimiento dado al proyecto “*El MUMI va a la escuela: En los Picitos del otro*” las buenas prácticas aprendidas y su metodología podrán ser proyectadas hacia las actividades en otros territorios y/o centros educativos donde se identifique la necesidad de trabajar sobre las temáticas de inclusión social, atención a la diversidad étnica, cultural, social y/o de género.

**Resultados esperados**

- Obtener el aval del Consejo de Educación Inicial y Primaria-CEIP (ya otorgado)
- Una propuesta museística educativa e inclusiva del MUMI ampliada y profundizada que le permita continuar desarrollando esta y otras iniciativas similares en el futuro y lo acerque a la comunidad del territorio donde se inserta.
- Ser agente de transformación social de largo plazo a través del logro de la reflexión conjunta de los grupos escolares sobre la diversidad e inclusión en general y las migraciones en particular.
- Elevar el grado de aceptación hacia la diversidad cultural en general y hacia las colectividades más vulnerables en particular combatiendo los preconceptos sobre la migración a través de su plena aceptación como derecho de todos.
- Dinamizar y poner en valor la memoria social local tanto del inmigrante como de los no-migrantes apuntando a invertir el imaginario social negativo en relación a las nuevas

colectividades de migrantes tomando como referencia el entorno escolar-social cercano al niño migrante.

- Una mayor conocimiento y comprensión de la situación y problemática de los migrantes en la zona de acción del MUMI que permita el desarrollo de futuras actividades relacionadas.
- Sostener un adecuado involucramiento de agentes internos y externos a través la sociedad civil y a través de ONGs relacionadas con la migración, empresas privadas e instituciones educativas públicas que permita asegurar la proyección del proyecto hacia otras zonas de la ciudad.
- Generar una metodología de trabajo educativo-inclusiva en relación con las migraciones replicable en otros territorios y marcos institucionales.

#### *Resultados obtenidos*

El proyecto se encuentra actualmente en desarrollo en su tercera etapa (ejecución). Los resultados obtenidos hasta el momento han sido:

1. La conformación de una base de datos sobre la situación de los migrantes en los grupos escolares de la zona de trabajo del MUMI (Ciudad Vieja)
2. La concepción y diseño de las actividades desarrolladas en el marco del proyecto a través de la participación de agentes externos (empresas privadas, ONGs, OIM) e internos (MUMI y Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo).
3. 8 actividades “En los Picitos del otro” desarrolladas hasta el momento en distintas escuelas
4. En el desarrollo de estas actividades se ha logrado la conformidad y aceptación por parte de los centros que hemos concurrido incrementándose la demanda del proyecto por otros centros educativos así como la cantidad de visitas al MUMI.
5. En el seguimiento preliminar dado a los grupos escolares se ha observado una mayor integración y mejores vínculos entre los compañeros inmigrantes y su grupo escolar.
6. Mención de honor en el concurso de Ibermuseos a nivel Internacional.
7. Proyecto ganador del Programa Maleta Abierta del Programa IberRutas 2016
8. Aval y reconocimiento de buenas prácticas por el CEIP , resolución N°355450-016

#### *Sostenibilidad (corto/medio/largo plazo; financiera, institucional, técnica)*

La conformación del Museo de las Migraciones surge como respuesta a una necesidad específica dentro de la ciudad, y en particular en el territorio donde este se ubica, para dinamizar la memoria social atendiendo a la diversidad social, cultural y étnica a través de la cual se desarrolla el fenómeno de la migración. En este sentido, la Intendencia de Montevideo a través de su Departamento de Cultura se ha comprometido a continuar apoyando las iniciativas educativas del MUMI y en particular el proyecto “El MUMI va a la escuela: En los Picitos del otro”.

Cabe destacar que el aspecto educativo es un elemento fundamental de la dinámica del Museo en la actualidad y en su planificación de largo plazo siendo prioritario para la Intendencia de Montevideo el trabajo sobre el tema de las migraciones desde un punto de vista inclusivo asegurando la participación de la sociedad civil a través de ONGs y empresas privadas.

Por otro lado, el apoyo de los agentes externos a la Intendencia de Montevideo ha impulsado una dinámica positiva y perdurable a través del compromiso y el trabajo conjunto de empresas privadas y la sociedad civil (ONGs) para continuar con este proyecto así como otras iniciativas educativas en el mediano plazo. En este sentido, el compromiso de la organizaciones involucradas (incluyendo la Organización Internacional de las Migraciones) implica un alto

grado de sostenibilidad institucional y financiera del proyecto en el mediano y largo plazo así como otras iniciativas educativas del MUMI relacionadas en el futuro.

Desde el punto de vista técnico/financiero el proyecto cuenta con el apoyo de instituciones de diversos perfiles que han expresado su deseo de continuar con el proyecto a corto, mediano y largo plazo:

- Intendencia de Montevideo a través del personal del MUMI
- Organización Internacional para las Migraciones- apoyo técnico a través de su representante en Montevideo y del convenio de cooperación entre la Intendencia de Montevideo y el MUMI
- Fundación Winners- Apoyo a través de las donaciones de libros y refrescos para los premios otorgados en la actividad, como también del espacio radial en la radio comunitaria de la Fundación para divulgar y comentar los logros alcanzados en el proyecto.
- *ONG Idas y Vueltas*. Apoyo a través de las talleristas inmigrantes voluntarias con las que trabajamos en este emprendimiento.
- *Divercine* apoyo a través de los cortos *Cuando ruedan las manzanas* y el documental *Vivir juntos*.
- *Infantozzi (empresa gráfica)* (Exediente de convenio 8013-000-198/15) a través de la donación de materiales.
- 

***Equipo involucrado en el proyecto (número de profesionales involucrados en el proyecto y áreas de actuación)***

- Por el MUMI : Directora- Lic. Irene Cabrera
- Mtra/ Profa Lucía Ferrari
- Por ONG Idas y Vueltas: Representante de la ONG y talleristas (3 personas)
- *Por OIM*: Representante general en Uruguay. Lic Alba Goycoechea

Lucía Ferrari .  
Área educativa  
Museo de las Migraciones.  
Departamento de Cultura. Intendencia de Montevideo.