



MuMI
Museo de la Movilidad
y las Identidades

Muralla Abierta
Complejo Cultural
Área arqueológica

DE LAS MIGRACIONES A LA MOVILIDAD Y LAS IDENTIDADES: EL MUMI SE TRANSFORMA

Nos es muy grato dirigirnos a la sociedad en su conjunto para comunicar el cambio de nombre de esta institución cultural museística pública que pasará a denominarse, conservando su sigla, “Museo de la Movilidad y las Identidades” - MuMI. Convirtiéndose así en el primer museo en el mundo con esta temática y enfoque.

Cambiamos el nombre del museo porque no es un lugar donde únicamente se cuentan historias, sino que también es un lugar donde las historias se encuentran.

Creemos que el acto de resignificar y cambiar el nombre de una institución cultural, en este caso un museo de la Intendencia de Montevideo, es un proceso que trae implícito la innovación cultural y la actualización institucional. El mismo va más allá de un simple ajuste en la nomenclatura. Implica un profundo diálogo con las identidades y la memoria colectiva de nuestra sociedad. El cambio refleja un momento de transformación; de una sociedad que aborda, a través de promover el diálogo y la participación, las injusticias históricas para cerrar las brechas de las iniquidades culturales y sociales que aún hoy persisten. Al pasar de Museo de las Migraciones a Museo de la Movilidad y las Identidades, la institución contribuye a la reparación histórica y simbólica con personas, grupos y pueblos; a la vez que promueve un enfoque cultural más amplio, justo e inclusivo que abogue por el reconocimiento de todas las identidades, ancestralidades e historicidades que conforman nuestra sociedad plural, así como a las diversas movilidades asociadas. Con ello, también, estaremos desafiando la narrativa dominante de la génesis del Uruguay como país forjado únicamente por las inmigraciones (fundamentalmente europeas) y combatiendo a la alterofobia en su diversas formas, como el racismo y la xenofobia.

Sin duda un aspecto importante de esta transformación es la promoción de una reflexión y debate amplio en la sociedad. Una invitación a la ciudadanía a reflexionar sobre su pasado y a explorar las historias que han sido silenciadas, minimizadas e invisibilizadas. Este acto de resignificación permite, además, que todas las personas que integran nuestra sociedad puedan verse reflejadas en un museo dedicado al movimiento humano en el territorio; e identificarse en narrativas amplias que integren a todas las identidades asociadas, sus expresiones y a la dinámica cultural que constantemente las transforma.

A nivel técnico, este cambio promueve el crecimiento y transformación institucional en la escena y práctica museística local. A seguir trabajando en la conformación de un modelo de museo social enfocado en la participación activa de la ciudadanía, el diálogo intercultural e intergeneracional, para la construcción de relatos amplios, plurales y democráticos que fortalezcan la cohesión social a partir de la pluralidad. Con la adopción del nuevo nombre, más significativo y representativo de la realidad social la institución, perteneciente al Departamento de Cultura de la Intendencia de



MuMI
Museo de la Movilidad
y las Identidades

Muralla Abierta
Complejo Cultural
Área arqueológica

Montevideo, no sólo legitimará relatos olvidados, sino que seguirá profundizando en la configuración de un espacio dinámico, de referencia, que celebra la diversidad cultural.

Por qué se cambio de nombre del MUMI:

I. Inclusión de diversas formas de movilidad. El nuevo nombre engloba no solo la migración, sino también otros tipos de movilidades, como las movilidades forzados, entre ella la trata esclavista, el desplazamiento interno, el nomadismo, la inmovilidad, entre otros, reflejando de manera más completa la realidad social del Uruguay, el mundo y la historia de la humanidad.

II. Reconocimiento de pluralidad de identidades. El enfoque en "identidades" permite destacar la pluralidad cultural de la sociedad uruguaya, reconociendo que éstas son dinámicas y se construyen en movimiento.

III. Fomento del diálogo intercultural. Al ampliar el enfoque, el museo puede seguir construyéndose como espacio de diálogo, promoviendo el entendimiento intercultural entre las comunidades y colectivos.

IV. Nuevas y diversas narrativas. El nuevo nombre reconoce, incluye y legitima nuevas narrativas. Se constituye como espacio plurivocal que incluya las voces de los grupos históricamente marginados, como comunidades indígenas o afrodescendientes, cuya historia de movilidad e identidad son clave en la construcción del Uruguay.

V. Educación y conciencia social. El enfoque más amplio y mayor información sobre movilidades e identidades contribuirá a una mayor concienciación sobre las realidades migratorias y los desafíos, en la actualidad y el futuro, que como sociedad enfrentaremos.

VI. Enriquecimiento del Patrimonio Cultural. Al considerar las movilidades forzadas y voluntarias, se enriquece la comprensión del patrimonio cultural de la ciudad y el país, articulando diversos sitios, tradiciones y costumbres que se han entrelazado a lo largo del tiempo.

VII. Diversidad cultural, memoria histórica y participación. El cambio de nombre promueve estos tres elementos interrelacionados y una sociedad más justa, cohesionada y con un tejido social enriquecido.

VIII. Adaptación a tendencias globales. El cambio de nombre se alinea con las tendencias académicas e institucionales globales que reconocen la importancia de la movilidad en la configuración de sociedades y culturas, en el pasado y el presente.

IX. Reflejo de la realidad actual. El nuevo nombre da cuenta de la complejidad de las movilidades contemporáneas, sus diversas causas y consecuencias.



MuMI
Museo de la Movilidad
y las Identidades

Muralla Abierta
Complejo Cultural
Área arqueológica

X. Combate a la alterofobia: El nuevo enfoque contribuye a combatir a diversas formas de alterofobia, como el racismo, la xenofobia, la aporofobia, entre otros que enfrentan personas y comunidades en el territorio uruguayo.

XI. Enriquecimiento institucional y cultural-museístico: El cambio de nombre contribuye a la reflexión y crecimiento institucional y a situar al museo como un actor importante en la construcción de nuestra identidad nacional y cultural, y en un referente de la temática en el país y el mundo.

Luis Bergatta
Director

MUMI – Muralla Abierta

Museo de la Movilidad y las Identidades / Complejo Cultural / Área Arqueológica